

IL 700 ALLA MODA - Goldoni e le “morbino”

Un'attrice stregliana e una violinista veneziana si mettono alla prova su *I Rusteghi*, *La casa nova*, *Le smanie per la villeggiatura* con Vivaldi, Stravinsky e Wolf-Ferrari.

Nessun autore più di Goldoni ha registrato il grande cambiamento del passaggio dalla nobiltà alla borghesia, in quel meraviglioso laboratorio sociale che è la Venezia del suo tempo.. Nel secolo più seduttivo e sperimentale per la sartoria (.. e le calzature, la calzolerie.. e per vestire e acconciare entrambi i sessi!) Goldoni è riuscito a disegnare magistralmente le ambizioni, la competizione nella gara dell'apparire. Cuffie, nastri, *polverine*, *scappinetti*, *fibbie di brilli*, *ombrellini* e *calzoline di seta*.. e sarti da pagare, calessi da chiamare, cavalieri serventi da cui farsi accompagnare. E sempre, anche per la povera Lucietta de *I rusteghi*, le *cascate de lissia* !

Noi proponiamo 50 minuti di ragazze innamorate e smaniose e vecchi taccagni e reazionari, litigate fragorose, ipocrisia e comunque, sempre, grande umanità e poesia.

Violino e teatro si inseguono in una gara di brillantezza e intelligenza, cercando di restituire la vitalità dei grandi artisti che vogliamo presentare.

L'ottimismo di Filippo, la prepotenza di Giacinta, l'angoscia di Vittoria e di suo fratello Leonardo ne *Le smanie della villeggiatura*, la competizione tra Lucietta e Margarita de *I rusteghi*, la pretenziosità ridicola di Cecilia ne *La casa nova*... vogliamo divertirvi e farvi pensare con il patrimonio della grande cultura